

الأمير محمد بن سعد يري حفل الختام لأنشطة المركز الصيفي بجمعية البر بريدة

بريدة - صالح عبدالله التويجري
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم وبحضور عدد من رؤساء الدوائر الحكومية وأعضاء مجلس جمعية البر الخيرية وأولياء أمور الطلاب أقام المركز الصيفي بجمعية البر الخيرية مساء السبت الماضي حفل اختتام لأنشطته المختلفة للفترة الثانية .



وقد بدأ الحفل باي من الذكر المكي ثم التي مدير المركز الشيخ علي بن إبراهيم اليحيى كلمة رحب فيها بالحضور وشكرهم على تلبية دعوة المركز كما تحدث عن نشاطات المركز التي يمارسها الطلاب حيث قال ، ان المركز يشبه غنية النحل الصغير والكبير كل يعمل بهمة ونشاط سواء كان العمل ثقافيا او رياضيا او اجتماعيا او فنيا وقال ، ان المركز نظم رحلة الى منطقة حائل وسيتم في المستقبل رحلة الى منطقة ابها تضم عدد كبير من أبناء المركز ونقل اليحيى شكر وتقدير اهالي المنطقة لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يعتبر هدفة القيمة من سموه وفي ختام كلمته شكر الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز على تشريفه لهذا الحفل ووجه الشكر كذلك لفخيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي نائب رئيس جمعية البر الخيرية وأعضاء مجلس الجمعية بعد ذلك ألقى عضو مجلس الجمعية عبدالعزيز بن محمد

الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز
الاجاب ولما لهم من اضرار جسيمة على فـلـذات أكـسـيـاـنا وقد سفق لها الحضورون جميعا وفي نهاية الحفل التفتع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد المرضي الفتي للمركز حيث تجول سموه ومرافقوه في أرجاء المعرض وأطلعوا على اللوحات الفنية المرفوعة والمطبوعات المتنوعة والمجسمات الجمالية . ومن جهة أخرى شكر الشيخ اليحيى رئيس المركز جميع من شارك في تقديم الجوائز المادية والمعنوية .

دعوة شباب منطقة الجوف للاشتراك في المسابقة الأولى للفنون التشكيلية

الجوف - خالد ذياب العرسان
دعا المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجوف الشباب السعودي ذكور وإناث للاشتراك في المسابقة الأولى للفنون التشكيلية والتي تشتمل على رسومات وتصوير وحفر .

كما تشتمل على تصميم مجسمات وخزف وبوبليك وطرق على النحاس وتشكيل مادن وحرق على الذهب او الجلد والشفال الابرة والسجاد اليدوي ونسج على القماش . وقد اشترك المكتب على المتقدمين ان يكونوا سعوديين الجنسية وان تكون الاعمال جيدة ولم يسبق عرضها ولا تقبل اللوحات ذات الاطار الرديء ومكتب

خلف اللوحة اسم الفنان واسم اللوحة ويمكن للفنانين خارج الاندية الاشتراك بهذه المسابقة وللمكتب الحق في رفض اي عمل دون ابداء الاسباب وحدد اخر موعد قبول الاعمال الثاني من شهر ذي الحجة القادم ذكر ذلك الاستاذ رباح الفايح مدير المكتب الرئيسي بالجوف

رئيس المحكمة العليا بموريتانيا يؤكد : قدم العلاقات الوثيقة بين الشعبين المسلمين

الرياض - محمد القدادي
استقبل فضيلة مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالنيابة الدكتور عبدالله الشيل الوفد الموريتاني الذي يزور المملكة برئاسة فضيلة الشيخ محمد سالم بن عدود رئيس المحكمة العليا .

وقد حضر الاجتماع أعضاء الوفد الموريتاني الشقيق ومدير مكتب الدعوة في موريتانيا الشيخ صالح بن عبدالعزيز السبيعي . كما حضر الاجتماع عدد من المسؤولين في الجامعة ويضم الوفد الموريتاني عددا كبيرا من العلماء والمسؤولين في جمهورية موريتانيا الاسلامية في مجال العدل والتعليم والتوعية الاسلامي وممثلين لجامعة الاسلام في موريتانيا الاسلامية في الشااعر العامة بأهمية الحفاظ على القيم الاسلامية والعربية والعناية بالتعليم الاسلامي الذي يربط حاضرا الامة العربية بإسلافها ويكشف عن منجزات اسلافنا من العلماء الذين خدموا العلم وفكره .

ويعد المعهد العلمي بموريتانيا التابع للجامعة منطلقا لتحقيق اوجه التعاون بين البلدين حيث يضم نخبة مختارة من أبناء موريتانيا يتلقون تعليمهم على يد خيرة من الاساتذة على منهج علمي سليم . كما تقوم بين الجامعة والمعهد العالي للدراسات والبحوث الاسلامية بموريتانيا سلسلة من مجالات التعاون في تبادل الاساتذة والعبرات المنهجية والمنهج الدراسية .



أضواء على نشاطات مركز أبحاث الحج

□ □ مكة المكرمة - كتب عبدالعزيز غزوي :
تعد منيا الى المملكة العربية السعودية ملايين من الحجاج ومع تزايد هذه الأعداد عاما بعد آخر فقد ازدادت الحاجة الى كثير من الخطط السليمة الكفيلة بتقديم كافة الخدمات اللازمة للحجاج وأبنائهم وأمنهم خاصة وأن حكومة المملكة تسعى عناية تنفيذ توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القدي وسمو ولي عهده الأمين ببدل كل الجهود وتسخير كل الطاقات لخدمة ضيوف بيت الله الحرام والتيسر عليهم في كافة المجالات .

التي يستخدمها قام المركز بدراسة طرق الشاة واحصا عدد الحجاج الذين يغفون في الفترة من عرلات الى متى ومن ثم يمكن تقديرهم وتوزيعهم منذ وقت وصولهم الى عرفات وحسب معادهم . وبذلك ذلك في رسم السياسات التي تضمن تأمين الخدمات التي يطلبون اليها .

□ □ ذلك أجرى المركز دراسة على جسر الجمرات مستخدما كاميرات تصوير الفيديو الرقمية لتسجيل حركة الحجاج عليه أثناء الرجم . □ □ كما خلصت الدراسة التي أجريت على

□ □ ولقد انشئ مركز أبحاث الحج عام ١٣٩٦ هـ انطلاقا من هذه الأهداف السامية ليقوم بجمع السجلات التاريخية لأفضل اساليب البحث العلمي الخفيفة وسطاه الراسية على مر السنين من خلال الصاون البناء من الخصين من العلماء والخوا داخل المركز من ناحية ومزاولهم في الجامعات المتخصصة في العلم . □ □ وكذلك مع المسؤولين داخل المملكة وعارها

هذا وقد قام اخصرون بالمركز بدراسة وبيانات الجاز العمليات الخفيفة في المشروع بالإضافة الى بحث اقتصادياته واقتراح سبل خفض نفقاته والاضافة القصوى منه . □ □ كذلك على المركز بدراسة النظافة خلال موسم الحج في منطقتي من وحول الحرم لكي الشريف . وقد ركزت الدراسة على كيفية مركبات جمع ونقل النفايات أثناء الموسم كما تعرضت الدراسة على الاضرار الصحية الناجمة عن حرق النفايات . □ □ كما تناول المركز بالمدرسة تقدير كمية النفايات الناتجة من الفرائض الحجاجية في منطقتي من وحول الحرم لكي الشريف . ومن الجوانب التي ساهمت في تأمين السلامة للحجاج في مني بالشروع الذي قام به المركز لرش الحجام بالكيمائيات بالاشلوب الذي توصل اليه المركز من خلال تجربته حول افضل الطرق لتصفين هذه الحجام حد الحراق .

□ □ وقد أجرى المركز تصورا كاملا يمكن اتباعه لمقاربة الحراق في مني أثناء الحج . وقد خلصت بحوث المركز دراساته التي أجريها على كل مناطق بالحج العوامل الناتجة داخل وادي مني لمعرفة تغير عوامل المناخ داخل الوادي وعلى سفوح الجبال في فترات قبل الحج .

□ □ في مجال انتقال الحجاج والطرق

□ □ في مجال انتقال الحجاج والطرق

تعلن مؤسسة العالمية للإلكترونيات

تصاحبها : **مرووف محمد كتي**
بأن كسولاً رزاهد أحمد حسين . بكتافته الهندية
سوزنه باندالو بوزنه له أجي جهورته عليه أو مطالبة عليه
سراجمة المؤسسة خذله اسبوع من تاريخه وبسوزنه كسوت
المؤسسة غير مسؤلة عن مطالبه عليه بعد هذا التاريخ C

تعلن مؤسسة الانتشاءات الوطنية بالباحة

عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل
السعودية بيقف : ٥٠٦١١٣٣ صاقد مت
جدة . يرجى من يجدها يسلمها لمرور
الباحة وله جزيل الشكر

يعلن

محمد عبد حسن أبو سلال
عن تعيينه كمؤولة عبدالعزيز بن سالم
بن عبد الحميد / أنونيسي الجنسية جواز سفر
رقم : ٥٥٥٥٨٢ صادر من جاكارتا عام ١٩٨٤م وقائمة رشم :
٦٢٢٢٢ في ١٤٠٥ / ٣ / ٦ هـ . مرفوعة بكت خليل
بن راسون أنونيسي جواز سفر رقم : ٥٥٣٣٢٧ صادر من جاكارتا
عام ١٩٨٤م وقائمة رقم ٦٢٢٢٢ في ١٤٠٥ / ٤ / ٦ هـ . مرفوعة بكت خليل
نشأ التواصل ٦٧١٧٣٥٤ أمارة مركز شرطة . وتعليم بركت نوره

من الداخل

عبدالله مبارك بامفلح

وسائل الاعلام التي قامت بوضعها بلدية الطائف بسطحات الردف أكثر من جميلة حيث جعلت أطفال المواطنين المصطفين يلتفون حول بعضهم البعض في صورة من الحب والموودة والابتسامات البريئة مما يجعلنا نقول للمثولين أنهم أحسنوا صنعا بأقامة مثل هذه الاعمال في هذا المكان وغيره من الأماكن الأخرى .. ولكن كم هو جميل عندما يقوم هؤلاء المسئولون بزراعة ارض الصديقة المقامة عليها هذه الاعمال بالحشائش الخضراء نظرا لما يشهده الفجار من اضرار على صحة فلذات الاكباد خاصة وان ارض وطقس الطائف يساعدان على زراعة ونمو مثل هذه الحشائش مع تكليف المسئولين عن الصيانة بالقيام

بجولات مستمرة لاصلاح بعض الاعمال التي تعرضت للتلف بحكم استعمال الأطفال لها ولعهم المستمر عليها . مع ايجاد مكان خاص لاستقبال الأطفال الضائعين وتزويدهم بالموظفين مع ايجاد مكبرات الصوت

للإعلان عن وجود مثل هؤلاء الأطفال حيث شاهدنا الكثير من الأطفال وهم يتصدون عن اهاليهم ثم لا يعودون اليهم . بجهود بعض الشباب المتطوعين بحملهم والانتقال بهم في أرجاء المدينة بحثا عن اهاليهم وشكرا لهم ان استجابوا لمثل هذه الملاحظات .

المرونة الموجودة في مرور مكة المكرمة

مثلا يجب على الصحافة ان تقول للسمراء أسات فلادب لها ان تقول للحسن احسنت .. تذكرت هذه العبارة عندما قدر لي انهاء اجراءات مايلزمني بمرور مكة المكرمة حيث وجدت شبابا واعيا متفهميا لدوره في خدمة المواطنين الشريفة الذي يجعلني اوجه الشكر لهم على تلك المرونة التي لمستها في انهاء معاملات المواطنين بدون اي تدمر او ضيق .



عيون
الكاميرا

عززت مدينة كمبريدج الجامعة الانجليزية الشهيرة صلاتها القوية مع العالم العربي في السنوات الأخيرة وهي تعتبر واجهة علمية تزدحم بكون مستمر لمدة خمسة أيام .

افتتاح المعرض الجماعي الثاني للفنانين التشكيليين بالمدينة المنورة

الانشطة الصيفية بجامعة أم القرى

مكة المكرمة - احمد الطاسي : ضمن فعاليات الانشطة الصيفية بصداثة شؤون الطلاب بجامعة أم القرى التي سادة الدكتور عبدالعزيز الحيدوي عيد كلية الدعوة واسول الدين محاضرة بعنوان القبيبة والتبنيمة وذلك صباح يوم الاثنين الماضي ببنادى الانشطة الطلابية بالصداقة وقد سرح الاستاذ كمال حافظ رئيس الاشراف الاجتماعي بالصداقة بأن الانشطة الصيفية قد بدأت حيث اقيمت مسابقة ثقافية بين اسرتي البراء بن مالك واسرة اليومك وانتهت بفوز أسرة البراء بن مالك .

اعجابه الشديد بهذا العمل المتقن والفن التشكيلي .. وكان تهاوت الجمهور على هذا المعرض كبيراً مما أدى الى نجاح المعرض وتآل الاستحسان منهم .. والجدير بالذكر ان المعرض سوف يكون على فترتين الفترة الاولى من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشر والنصف ظهراً والفترة الثانية من الساعة العاشرة مساءً وحتى العاشرة .. وعلى مدى خمسة ايام ليشاركوا بذلك النجاشي امام الجمهور ليحظى بمشاهدة هذا الفن الرائع وفي الغتام غادر معالي وكيل امانة المدينة المنورة الحفل وكرهيب وقد شكر معاليه جميع الفنانين التشكيليين والقائمين والمشاركين على هذا الحفل ..

المدينة المنورة / البليهي : تحت رعاية وكيل امانة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري تم افتتاح المعرض الجماعي الثاني للفنانين التشكيليين مساء السبت الماضي وذلك بصالة الاحتفالات والمعارض بقصر القصر الأخضر بشارع ابي ذر وسوف يكون موعد المعرض مستمراً لمدة خمسة ايام .

وقد اشترك في هذا المعرض الفنانين التشكيليين صالح خطاب ، فؤاد مغربل ، محمد سيام ، مريم مشيخ ، منصور كردي ، نبيل نجدي ، هذا وقد وصل معالي الشيخ سعد الناصر السديري في تمام الساعة السادسة وكان يرافقه عدداً من المسئولين وقد حضر الحفل ايضا معالي المهندس عمر عبدالله قاضي امين المدينة المنورة وصداقة الاستاذ ابراهيم البديري مدير رعاية الشباب بالمدينة المنورة والاستاذ هارون هاشم رشيد رئيس النادي الادبي وعدد كبير من

في الزاوية

يقال ان هناك شركة متخصصة مسئولة عن صيانة وإضاءة أعمدة النور بشوارع وحواري وأزقة العاصمة المقدسة اذن لماذا تظل بعض أعمدة الإضاءة في بعض شوارع أم القرى مشوهة عديدة وهي مظلمة دون ان تجد الصيانة اللازمة كما هو واقع في حارة أم قصب المسماة حالياً باسم الغالدية حيث ان أعمدة الإضاءة مظلمة فيها منذ شهور عديدة لتكتب هذا لعل الشركة المسؤولة عن صيانة الأعمدة تتحرر ليتجدد الظلام عن تلك المنطقة !! يا ديب

افتتاح المعرض الجماعي الثاني للفنانين التشكيليين بالمدينة المنورة

بتوجيهات من الأمين العام تشكيل لجنة برابطة العالم الاسلامي لمتابعة جمع التبرعات لتتضرى الجفاف بأفريقيا

مكة المكرمة - احمد الاحمدى : وجه معالي الأستاذ عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الجهة المختصة بالرابطة بالعمل على تشكيل لجنة خاصة بموضوع جمع التبرعات لتتضرى الجفاف بالدول الإفريقية . هذا وقد تم تشكيل هذه اللجنة برئاسة معالي امين عام رابطة العالم الاسلامي لمساعدة الشؤون الادبية والمالية الأستاذ امين عجيل عطاس وعضوية كل من الدكتور لؤي القرشي المشرف على ادارة الاعمال بالرابطة كاتب لرئيس اللجنة والأستاذ جاسم حسن قاضي مدير

خدمات المدينة

● شارع (١٠) عبارة (ج) حارة ١٠٠٠٠٠
● حارة محمد علي الحيدوي حارة ١٠٠٠٠٠
● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠

● حارة (١٠) حارة ١٠٠٠٠٠



الفال

● جورج بيرد قائد فريق مسلسل (فريق أ) الذي يحظى الآن برواج واسع يقضي عيشه ليس لانه لا يريد ان يشاهد زوجته الجديدة اليكسيس آدمز - وانما ليتقن حيات الارز التي امطرها الحضور للمريض وذلك (كفال حسن) كما يسود الاعتقاد في المجتمع الامريكى !! اما عن الزوجة فقد قال بيرد بانها جعلته يعيش في عالم جديد تماما .

ويبدو بيرد في الصورة الثانية وسط ضيوف حفل الزفاف وكلهم من اعضاء (فريق أ) وان كان يقف عنهم (ايو الذهب) المشمل الاسود الذي يبدو دائما وهو يحيط عنقه عادة بسلاسل من ذهب .



الانتاج.. بعد المائة!

كان عمر كريكور دير ذبيان اربع سنوات عندما اخبر اول مصباح كهربائي في عام ١٨٧٩ ، وكان عمره ٢٨ سنة عندما قام الاخوان رايت بأول محاولة طيران في عام ١٩٠٣ ، وكان عمره ٤١ سنة . دخلت امريكا الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٧ ، وقد عاصر فترة الركود العظيمة التي شهدتها امريكا

عام ١٩٢٩ وعمره ٥٤ سنة .

واكثر من ذلك انه شاهد اول رجل يحط على القمر وهو في الرابعة والتسعين عام ١٩٦٩ .

والبيع وعمره ١٠٩ سنوات لازال كريكور الذي يتمتع بصحة عادية ونشاط الحركة يعمل بجهد ليكسب قوته ، فهو يعمل في الحديقة كل يوم ويصنع لبنه لوحده ويخز طعمه .

والحادثة التي تعرض لها في حياته عندما وقع على احرار وهو متجه الى البلدة لشراء الحليب ، وذلك ماطلب عملية ووضع في فخذة قضيب حديد وكان عمره حينئذ ١٠٣ سنوات .

وحسب رأيه فان العمر لايم وميا عمله المرء في حياته هو الذي يحسب . وقال ابنه البالغ ٦٥ سنة من العمر بأن والده مثال على الصبر ، وان والده يعرف اشياء وجدت ليس بعد وقت طويل من الفترة الامريكية وقد ولد في تركيا ، في ٢٤ يوليو

١٨٧٥ ثم عاش في لبنان عندما شاهد اول سيارة عام ١٩٢٣ ،

ولم تصدق عينه ما شاهد ، عربة تتحرك بدون حصان او حيوان يجرها واعتقد في بادى الامر انها سحر .. وقد هاجر الى امريكا

عام ١٩٢٣ وقد دهش عندما جاءت الكهرباء لأول مرة عام ١٩٢٣ وكان يستغرب كيف ان النور يشعل بدون زيت وفيتل .



٤٥ دقيقة في مواجهة الموت !!



أسابيع في العلاج من الحروق والصدمة .. ولكن رأيت الحياة ثانية .. وهذه حادثة لا يمكن

ليس هناك أصعب من مواجهة الموت ، لان الحياة عزيزة .. ولكن الصعوبة تتحول الى هول ورعب اذا استمرت طويلا ، هذا الشاب الذي ذهب ، وكله حيلة وبهجة لانه سيعمل مع زملائه في تقييد الاشجار ، صدم من أول يوم بحوالي ساعة من الرعب وهو يواجه الموت بعد أن أصبح أسير تيار كهربائي قوة ١٢ر٠٠٠ فولت .

والاصعب من هذا كله أن يقف زملاؤه مشلولين لا يستطيعون عمل أى شيء له وموت ٤٥ دقيقة والجميع في رعب الانتظار بين الرجاء واليأس ، وبين الحياة والموت .. ومع ذلك كتبت الحياة لهذا الشاب ، وهو متزوج وله طفلان ، انه بول في (٢٣ سنة) من مونتيكير في كاليفورنيا .. يصف الشاب ساعة الرعب قائلا : لقد أصبحت أسير تيار كهربائي بقوة ١٢ر٠٠٠ فولت ، وكنت أنظر والتيار يعصر جسدي ، والجلد يسيل عن اللحم والقميص يحترق ومع ذلك لا أستطيع أن أعمل شيئا لانني كنت أسير التيار .. بدأ ذلك بعد وقت قصير من بداية العمل ، فقد قطع جلد شجرة ولكنه لم يسقط وتقدم نحوه ليدفعه فمال الجذع .. وفجأة شعر بقوة رهبة تصهرو .. لقد التصقت اليدين بجلع الشجرة .. عرفت بعدئذ أن جلد الشجرة وقع على سلك تيار كهربائي بقوة ١٢ر٠٠٠ فولت .. أخذت أشعر اضافة الى ذلك «وكان أسراب من النحل تغزو أحشائي» .. وأخذت أصرخ في زملائي ، لكنهم لم يسمعوا بسبب ارتفاع صوت النشار الكهربائي الذي يعملون به .. وأخيرا جاءوا ولكن بدون فائدة ، فقد عجزوا عن الوصول الى الشجرة التي كنت عليها ، لان التيار كان يسري في كل شجرة ..

وهنا تلاشت آمالي في الخلاص ، واستمر الكابوس أكثر من نصف ساعة حتى سمعت صوتا ينادي من أسفل .. انه صوت ضابط الاطفائية والانقاذ الذي أخذ يشجعي على الصمود حتى يقطع التيار الكهربائي .. وموت ٤٥ دقيقة قبل أن يطلق سراحى من برائن التيار الكهربائي وأسقط بين فراعى رجل لاجل بعدئذ الى المستشفى .. وأمضى أربعة



كهلة

متصاية

هذه التي تبدو (مراقلة) وبسلايس غريبة ليست من المرافقات من جمهور موسيقى الروك ، ولكنها المشيلة المعروفة في امريكا بريت ايكلانده وعمرها ٤١ سنة لكنها تخلت عن ملابس الوقار والحشمة المناسبة لعمرها كما تبدو في الصورة الثانية وذلك لمجاراة زميلاتنا ممن يصفرن عرا

الأميركيون .. وموطن الحزام الشمسي!

□ لاحظ الأطباء أن نسبة «الميلانوما» — وهو نوع نادر من سرطان الجلد تتضاعف بدرجة خطيرة كل ١٢ سنة ، وذلك منذ الفترة التي تبغ الحرب العالمية الثانية — هذه الظاهرة لوحظت في الشمال الامريكى حيث تهاجر أعداد كبيرة من السكان من الطقس البارد المثلج الى ولايات الحزام الشمسي في الجنوب ..

ولدى السود والسمرة البشرية حماية طبيعية ضد هذا السرطان ولذا فان أكثر خطورته على البشرة البيضاء .. وهناك نظريات عديدة وضعت لتفسير سبب زيادة الميلانوما ، ومنها انتشار أنوار الفلوريسنت والاشعاعات النووية ، والانخفاض التدريجي في طبقة الأوترون التي تحمي الكون من الاشعة الكونية ويعترف معظم الاطباء بأن العلاج الكيماوي لهذا السرطان غير فعال اذا انتشر الى داخل الجسم . وهناك أنواع عديدة من سرطان الجلد الا أنها سهلة العلاج فيما عدا الميلانوما .. في أمريكا سجل خلال العام الماضى ٤٠٠ر٠٠٠ حالة من سرطان الجلد منها ١٨ر٠٠٠ من الميلانوما .. وبعض الأشخاص لم يمرضوا للشمس منذ سنين ، وقد دفع ذلك الاطباء للبحث عن الأسباب الأخرى .

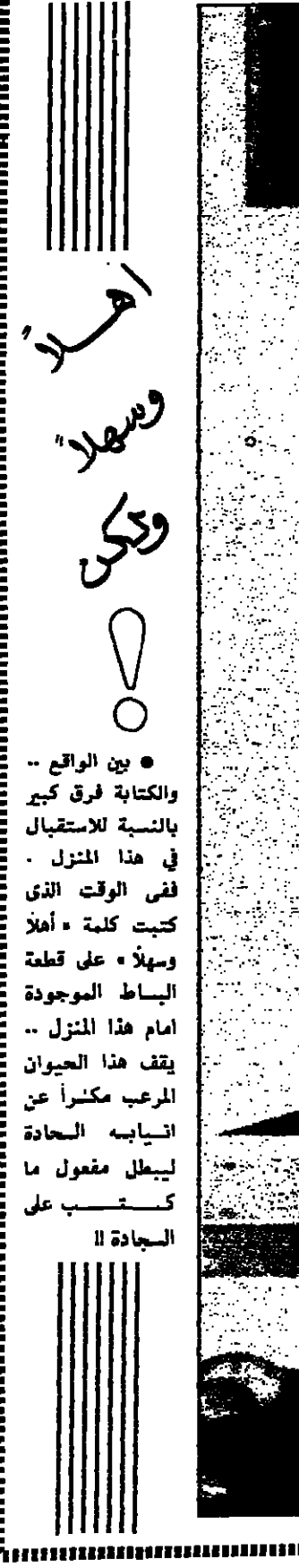
وفي عام ١٩٨٢ وجد أن نسبة احتمالات الإصابة بين ٣٠٠ عامل استرالي يعملون تحت نور الفلوريسنت ضعف الحالات الأخرى الا أن آخرين رفضوا مثل هذه العلاقة .. وخلال الفترة ما بين ١٩٧٢ و ١٩٧٥ عثر على ١٩ حالة من الميلانوما بين العاملين في مختبر بالقرب من سان فرانسيسكو يقوم بتجارب نووية .. لكن الدراسات رفضت أن تحدد علاقة مباشرة بين الحالتين .

ثم يأخذ في التمر بشكل غريب وقد حير الأطباء منذ زمن طويل لانها غالبا ما تلاحظ على ظهر وسيقان العاملين في المكاتب أكثر منها على جلد الذين يتعرضون للشمس .. لكن الذي تبين من مسح واسع أنه كلما اقترب الشخص من خط الاستواء كلما زادت احتمالات الإصابة . وقد أطلق عليه بعض الباحثين مرض الحزام الشمسي . وفي عام ١٩٦٩ كانت نسبة الميلانوما ٦ لكل مائة ألف من القوقازيين سكان مدينة لوس أنجلوس في عام ١٩٦٩ قفزت النسبة الى ٢٨ لكل مائة ألف ، ويعتقد بأنها الثانية بعد استراليا حيث الحرارة الحادة والبشرة البيضاء ، وعلى سبيل المثال كان نسبة الميلانوما في مقاطعة كونيكتاكت ٣٣ لكل مائة ألف لكل سنة .

في عام ١٩٣٠ كانت النسبة واحد أيضا لكل ١٥٠٠ يمكن أن يلاحظه السرطان بواسطة الميلانوما بينا في عام ١٩٨٠ كانت النسبة واحد لكل ٢٥٠ شخص ويوقع الباحثون أن تكون النسبة واحد لكل ١٥٠ عام ٢٠٠٠ ويرى الاطباء أن مصدر القلق أن سرطان الميلانوما يأتي مبكرا ، وأنه لو تمت معالجته منذ ظهوره فإنه يمكن تجنب عواقب وخيمة .. لكن الميلانوما ليس كالسرطان الداخلي ، فإنه يشاهد على الجلد عدة أشهر قبل أن يبدأ في الانتشار الى الداخل .. ولذا فإنه يمكن الشروع في المعالجة في وقت مبكر .

وتبدأ — الميلانوما — على شكل (خال) يسود لونه ، ومن

شكل (خال) يسود لونه ، ومن



المعالجة !!

الراحة تبحث عن الجمال !!



حديقة دقم الوبر بين التصور والواقع وحديقة الرصيفة بين الحلو والأحلى



كل شيء يضج بالعمل .. ويعمر بالركض .. ويشتد بالفرجة الملحة في اللهاث .. وأصبح الوقت لا يسمح بكل هذا الزحام .. ولهذا فإن التلاحق الرهيب الذي أصبح يحكم الإنسان .. أخذ منه أشياء كثيرة .. وجعله مسكوناً بالقلق .. والتعب .. والانتظار الدائم لما سيكون .. ولما سيأتي ..

ولهذا كله فقد أصبح وقت الراحة عزيزاً .. وغالياً .. بدأت قدر الرغبة عند الإنسان في أن يرتاح لحظة .. وفي أن يتوقف هنيهة من أجل أن يتواصل عنده الشحذ لمعاودة الركض من جديد .. وأصبحت كل الجهود تبذل من أجل استقبال فترة الراحة هذه .. والتأكد على ضرورة أن تتسارى وهبتها فلم يعد بالإمكان تعويض وقت الراحة بسهولة كما كان في زمن مضى ..

وأصبح لابد من التوافق على أن تكون الأماكن المعدة لاستقبال الناس في أوقات راحتهم مهياً لإحساسهم بالراحة .. ولتقريبهم من المسمر .. والتزامهم الكثيرة .. وفي كل الدنيا يحدث هذا .. ويتواصل التكيف من أجل إعداد أماكن الترفيه وتوفير أقصى سبل الراحة والترويح حتى تكون هذه الأماكن بالسهولة وسيلة ناجحة للخروج بالإنسان إلى محطة راحة يستجمع فيها إمكانيات صفاته .. وهذونه ..

وفي بلادنا نجد ذات الحرس .. وذات الاهتمام .. وذات الشعور بضرورة تقنية رواد أماكن الترفيه حتى تستقبل التعب وتحوّل إلى لحظة منتعشة بالراحة .. «والاشتياح» حين يبدأ المال في الدخول إلى الأصاقي فتبدأ لحظات الحضور لكل الأشياء الحسنة .. والرائحة ..

ففي جده .. نجد أن عروس البحر قد تحولت إلى قلب يهتز .. وصدر ينفث .. وأبد تمتد .. لتستقبل الناس .. بكل الحب .. والحرص .. والدعابة ..

وما تحقّق لمدينة جده بغير انجازا رائداً لابد وأن نخفي به .. ونفخر .. فقد تحولت هذه المدينة بفضل الجهود المبذولة .. والجدد المشكور والرائع الذي قام ولم ينزل يقوم به منالي أمين مدينة جده المهندس محمد سعيد فارسي .. أقول تحولت جده إلى مدينة حضارية تضاهي مجامعاً أفضل المدن الأوروبية وأكثرها تطوراً وحسناً .. وأصبح الناس في مكة المكرمة وفي الطائف .. بل وفي العديد من المدن البعيدة يحضرون على نغارة جده والاستمتاع بالامتنان الجمالية .. وبالأمكان المندمجة التي نجدها في كل مكان من هذه المدينة الخلوة والحضارة ..

ولا شك أن المستثمرين في بلداننا المدن الأخرى يبدون جهوداً ممتعة من أجل تحقيق ذات الانجاز ومن أجل الوصول إلى ذات الغاية ..

وبحضور حشد كبير من المسؤولين بافتتاح الحديقة بعد انتظار طويل .. وأمل أطول .. وأكبر .. ولقد تم التأكيد يومها بأن مشروع حدائق دقم الوبر ستكون مركزاً كبيراً من مراكز الترفيه في مكة المكرمة وستضم الملاعب والمشاغل وتوفير خدمات حضارية محد أقصى .. ولكن للأسف فإن الحديقة بعد افتتاحها تم تأجيل جزء منها لتكون مقراً لبعض المقاهي الشعبية .. فهل هذا هو المشروع؟! وهل هذه خطوات استكمالها ؟ .. فأنا لم أقرأ من ضمن روافد الحديقة بأنه ستكون هناك مقاهي .. وهل نحن نحتاج في مكة المكرمة للمزيد من المقاهي؟! ..

أنا نحتاج فعلاً إلى مراكز شاملة للترفيه .. وإلى دعم مستمر لها من الجهات لتوفر على سكان مكة المكرمة مشاق النزول في أوقات فراغهم إلى مدينة جدة للاستمتاع ادبائها في الماضي كان ضعيفاً .. وربما نادراً الأمر الذي لم يتح للقارئ بأن يضع يده بشكل

اتخاذها **مكة طيبة** .. تتوالى الإصدارات الجديدة في كل يوم وليلة فلا يكاد يمضي بعض الوقت حتى أصبحنا نسمع .. ونقرأ .. عن بعض الكتب التي صدرت وبعضها الآخر الذي قد أخذ طريقه إلى المكتبات ..

والواقع على الإصدار .. ظاهرة صحية لها مدلولات كثيرة .. وإيجابيات عديدة .. وغرات كبيرة .. ولعلنا نرجع هذا الإحفاء بالإصدارات الأدبية أو العلمية أو التاريخية أو ما عداها من ألوان الفكر إلى أن تدوين انتاج ادبائها في الماضي كان ضعيفاً .. وربما نادراً الأمر الذي لم يتح للقارئ بأن يضع يده بشكل

أقول هذا لأن بعض هذه الإصدارات يعاني بعض الضعف .. أو أنه يندرج تحت مسمى البدايات لبعض هواة وحمي الأدب .. وبالتالي فإنها تصادف بعض الهجوم اللاذع من يتصدون لتقويتها .. ومن رأيي أننا بذات الحماسة التي نطالب فيها بأدب راق .. وبانتاج جدير بالقراءة والتدوين فإننا يجب أن نشيد بظاهرة التوافق على الإصدار فهي خطوة يمكن لها أن تلمح وأن تؤكد قدرة جبل ادبي طموح ..

آخر المشوار



أترك تعرف كيف يتخال الهوى
تُبص .. القلوب ١٩
والآن تجمع في الحقائق
عطر أيام .. الهوى
وعلى المقاعد نامت الذكرى
على صدر المني ..
ما كنت أحسب أننا يوماً
سنرجع .. قبل منتصف الطريق
ومع النهاية نحمل الماضي
صغيراً .. مات منا في حريق !!

قال الشاعر :
غداً ستمضي فوق أمواج الحياة ..
لا تعرف المرسى
وتأته كل أطواق النجاة
لم تعلمنى السباحة في البحار ؟!
لم تعلمنى الحياة بغير شمس .. أو نهار ؟!
والصبر .. بالصبر حلم زائف ..
وهم يعدبنا وماوى .. كالذمار
وغداً تسافر
والمني حولي تذوب

للإيجار بالكامل

مركز تادعة للشركات والمؤسسات والمطوفين

برج مكة

في موقع مميز بمكة المكرمة .. على ميدان إبراهيم الخليل (الشهير بميدان كدي) تبعد مسافة ١١٣٠ متر عن الحرم الشريف ويبلغ مساحته ٧٥ %

مميزات الشقق والمعارض

البرج يحتوي على ثلاثين شقة .. منها عشرين تطل على الميادين ..

كل شقة مكونة من ٥ غرف وصالة وثلاثة حمامات ومطبخ .. أما الشقق العشر الأخرى فتقع على الواجهة الخلفية من البرج .. وكل شقة تتكون من ٦ غرف ولها نفس مواصفات الشقق الأمامية ..

بالعمارة سوق مركزي يحتوي على ١٠ معارض وكافتيريا .. يوجد معارض كبيرة على الواجهة الأمامية مكونة من دورين يصلح كمقر لبنك أو شركة أو مؤسسة كبرى ومجهز بالديكور بالعمارة ثلاث مصاعد ومخرج للطوارئ وآخر للنفايات خاص بكل شقة .. مواقف سيارات لكل شقة .. والعامة مزودة بجميع المرافق : ماء .. كهرباء .. هاتف .. التشطيبات دي لوكس .. الضيافة مجاناً لمدة عام ..

لا يستفسر عن الأسعار .. يرجى مراجعة :

مؤسسة باسودان العقارية
جدة - حي الصحافة - عارة بإعبد الرحيم العمودي - ت ٦٣١٩٦١ / ٦٣١٧٨١

وقفه

هناك جهود كبيرة من أجل فتح قنوات كثيرة لاستقبال الناس في أوقات فراغهم .. وفي أيام البطال التي يعمد فيها الناس إلى الخروج لشتم الغراء والتعلق من حناهم .. فتجد أن الحديقة التي تمثل البلدية على الناحية في خطط العمر أجدها الرصيفة هي حديقة رائعة بها ملاعب كرة ومراجيح أطفال وأماكن جلوس للطلبة والزعماء .. وبعد استكمالها بأذن الله .. لا شك أنها ستكون واجبة من أهل الحديقة التي تشهد هذا الغرض .. ولا يجب الحديقة كما سبق وأن ذكرت قبل شهرين كثيرة

في كلية الطب أكرم من الأطباء وطالبة علم

الكلية تشارك في البحوث العالمية والمؤتمرات



تحت إشراف كلية الطب والطب العامة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والتي انضمت عام ١٣٩٥ هـ - ١٣٩٦ هـ تولى مركز طبي يشمل جميع التخصصات الطبية والعلوم الطبية المساعدة.

وقد وصل عدد الطلبة خلال عام ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ إلى ٥٠٦ طالباً و ٤٤١ طالبة وبلغ عدد أعضاء هيئة التدريس ١٧٣ عضواً وعمره وبلغ عدد الأقسام العلمية ٢٦ قسماً.

مستشفى تعليمي

تدريب الطلاب :

ويحتوي المستشفى الجامعي من أهم الصروح العلمية حيث يهدف إلى تدريب الأطباء الوظيفيين والكفاءات والمرضى والفنيين الوظيفيين الكفاءات والممارسين على درجة الكفاءة المهنية والجو العلمي للطلاب.

وطالبت الكلية من أقال دراساتهم الطبية.

والطب الإداري لإدارة المستشفيات

للإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

والإدارة الطبية لإدارة المستشفيات

نظرة تربوية

مراكز الخدمة الاجتماعية والأهل الطبي لربان البيوت

التأهيل الطبي البسيط لربان البيوت مثل « ضرب الحقن والتضميد ، والاستعانة الأولية هدف تربوي ينبغي على المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات الاهتمام به ودراسة أمر أدراجه ضمن برامج التعليم في المرحلتين المتوسطة والثانوية

لأننا جميعاً وفي كل أسرة

نحتاج إلى أن يكون ربان البيوت

لدينا على علم معرفة بأسس

قواعد التطبيب والتعريض

الذخيرة لأسلاف أولادنا الصغار

وكبار السن من إيماننا وإيماننا

من هم عرضة لبعض الأمراض

التي تحتاج إلى حقن الابز يومياً

وفي ساعات معينة من أطراف

الليل أو النهار ما يصعب معه

الذهاب بهم إلى المستشفيات أو

المستوصفات في مثل تلك الأوقات

المرجوة ١ -

وفي اجتماع لنا في اللجنة

الأهلية بمركز الخدمة الاجتماعية

بمكة المكرمة لمناقشة البرامج

الاجتماعية والتربوية والثقافية

والصحية التي سوف يعمل المركز

على تنفيذها هذا العام ليستفيد

منها الأهالي في هذا البلد الطيب

كخدمة اجتماعية مقدمة من

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

نودعو للاستفادة من هذه

الخدمة ١ -

نوعية .. لتستحق التقدير !!

المدرسون نوعيات مختلفة يختلفون باختلاف مؤهلاتهم واستعداداتهم وميولهم ورغباتهم وحبهم وتقائهم في مهنة التدريس كما هو مشاهد وملحوس في أي مهنة من المهن .

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم



عبدالمعز أديجياني
حسين عاتق الفزوي

نظرة تربوية

مراكز الخدمة الاجتماعية والأهل الطبي لربان البيوت

التأهيل الطبي البسيط لربان البيوت مثل « ضرب الحقن والتضميد ، والاستعانة الأولية هدف تربوي ينبغي على المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات الاهتمام به ودراسة أمر أدراجه ضمن برامج التعليم في المرحلتين المتوسطة والثانوية

لأننا جميعاً وفي كل أسرة

نحتاج إلى أن يكون ربان البيوت

لدينا على علم معرفة بأسس

قواعد التطبيب والتعريض

الذخيرة لأسلاف أولادنا الصغار

وكبار السن من إيماننا وإيماننا

من هم عرضة لبعض الأمراض

التي تحتاج إلى حقن الابز يومياً

وفي ساعات معينة من أطراف

الليل أو النهار ما يصعب معه

الذهاب بهم إلى المستشفيات أو

المستوصفات في مثل تلك الأوقات

المرجوة ١ -

وفي اجتماع لنا في اللجنة

الأهلية بمركز الخدمة الاجتماعية

بمكة المكرمة لمناقشة البرامج

الاجتماعية والتربوية والثقافية

والصحية التي سوف يعمل المركز

على تنفيذها هذا العام ليستفيد

منها الأهالي في هذا البلد الطيب

كخدمة اجتماعية مقدمة من

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

نودعو للاستفادة من هذه

الخدمة ١ -

نوعية .. لتستحق التقدير !!

المدرسون نوعيات مختلفة يختلفون باختلاف مؤهلاتهم واستعداداتهم وميولهم ورغباتهم وحبهم وتقائهم في مهنة التدريس كما هو مشاهد وملحوس في أي مهنة من المهن .

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

قناعة بعد أن اجتاز الوهل

العلمي والمسلكي ولم يقف عند

حد بل نسي مادته وزاد ثقافته

بالاطلاع ومتابعة كل جديد في

مجال تخصصه وفي المجالات

الأخرى واقتنى المراجع ليتمكن

من مادته ولجدها إعداداً متكاملاً

أحب طلابه ولم يبخل عليهم

بعلومه واستغل كل دقيقة لأفادتهم

وقرب لهم المعلومات باستعمال

كل الوسائل المتاحة حتى

تصلوا إلى أهدافهم

نوع انخرط في المهنة عن

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

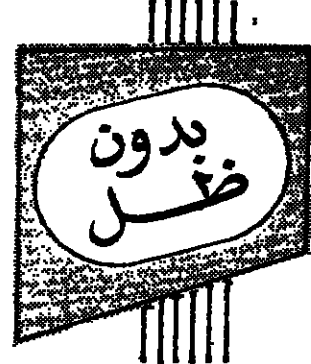
تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

تخصصات جامعة عالىة .. في علوم التمريض

محطات تحت القفل

علي محمد
الترافيق
مكة المكرمة
٥٦٦٣٠٠٠



○ منطق الصبران القوي من منطق الحيرة والزرع .. هكذا يقول قانون التعامل فيما بين الشجرة وكيس «الأصمت» .. هذه الظاهرة بدأت تظهر بوضوح في المدينة المنورة .. وبدأت تصحل تلك المساحات الخضراء والبساتين المنتشرة حول المدينة إلى مخططات ومنايات

صماء .. «وما فاش حد احسن من حد» !! من أسوأ ما شاهدت هو احراق النخيل .. رمز طيبة الطيبة ورمز هذه البلاد ايضا .. يا جماعة ما بصر .. تكونون دعيكمم .. كله الا النخلة ..

○ ○ مشكلة حين تراجع بعض نوجات من الموظفين .. شرب شاي .. وقراءة جرائد الصباح .. وخروج من المكتب باستمرار .. لا والفهب ان هؤلاء لا يكلمون الا من وراء خدوشهم والضحكة طبعاً هو المراجع العليان .. لكن الشجرة ما هي عليهم ..

الشجرة على الذي مسؤول عنهم .. وعلى أجهزة الرقابة .. ○ ○ بعض الصحفيين صعدا يسرون على طريقة «شيلي» واشيلك .. امدحي اليوم وانا امدحك بكره .. والموضوع الصحفي الى الجحيم .. «عشر» صحافة يا ربع



رسالة ليلى

ولا تعدي محاولة .. فالتفت على الوجه الانساني لن يؤدي الا الى المزيد من الضحايا في علامات الاستهزاء المندحة على شفاة خرساء تعشق الصمت المسكون بالفرابة والدنول !! كل المحاولات مصطب حيا على اعمدة النور المظلمة في الشارع الخلفي لحظة ان يتصف الليل وتجلي الشرفات بمساحات هذا اللون الاسود .. !!

وبعد ان تحببك سواعد الصب .. وان غلتي من قراءة (الكف) تأتلك اخيراً علامات استهزامك وهي حيل مخواء لا تتجاوز ابعاد مفاهيم مشروخة من مقاطع قصيدة عشق قدم فيما بين الانسان والحياة أصبحت هي الأخرى بلا معنى .. !! فليس ليلى .. لم يعد ذلك الوجه المحروق بوجه الشمس .. المشحون بعشق الصحراء .. المتروم اصالة وضجاعة ووفاء .. !! لم تعد تلهي قصيدته الشعرية .. ولإقصائه الشعية .. بقدر ما أصبحت تلهي قصائد «وليم شكسبير» و«فدات (الروك)» على شريحة من لغة الراكن سقط (ازار) في نفس المكان الذي توشعت فيه سيقانه «بطلون الجزء» .. حتى ترائيم حداته ذابت على صفيح ساخن من صرعات (مايكل) .. واصبح على صالات (الديسكو) يتألق كفرنسي ويصرخ سيدتي ليلى :

سيدتي ليلى .. لو حاولت حياً تسألك اتفق ان يشرح جين الأوضة الممتدة فيما بين رجعتا الزروعة على الأوضة وبين وجهك المدفون في (شهوة) الغنى فان الإجابة ستأتلك جوفاء بلا روح بعد ان شفتها تلك المخافات الكثيرة فاما كما شفت (مهم) الكثير من الأشياء في هذا الزمن !!

والتقينا ..

صدفة .. نحن التقينا .. في ثمرات الزحام .. واصبنا .. دون ان ندرى اصبنا .. واقترنا من جموع العابرين .. عينا تلعب في اقدارنا هذي العيون .. وتساءلنا طويلاً .. يا عيوناً زحمت في صمتها حلاًماً جيلاً .. صدفة كانت ولكن .. بحث في الأعين الخجل رسولا .. واصفينا في الزحام .. حيث صار الشوق لغة .. وغدا الصمت كلام .. ○ ○ ○ كان هذا الحب صدفة .. أي صدفة .. !! اوقدت في عمق ذاتنا الشموع .. عندما ران على الأتق الظلام .. واخضت تلك الجموع .. وتلفنا .. تلفنا وحدين على الدرب .. زرعنا فيه خطوة .. كان في اعماقنا شوق وصبوة .. ○ ○ ○ صدفة كنا اتينا .. والتقينا .. لم نزل نسترجع البدء الذي فيه يدنا .. وارقمي الحقام سراً في يدنا .. واستوى في اصبعنا .. وتغنينا .. بأن صدفة كنا التقينا ..

عشق

ليست المرأة وحدها هي التي تحرق فن «الزوجة» .. البعض ايضاً لا يخلو له الا ان يصدر المجلس وان يتفخ .. وان يفر ..

نصف غفوة

يقولون : «لو انصف الناس لاشترى القاض» اذا كان الله في عينك بالقاضي .. يدرك ان تراج ابدأ .. انت تطلب المسحبل حين تتوقع الانصاف من الناس ..



تومي .. في صمت حوني .. تألي .. قاومي اصرخي .. اقوى بالاحساس .. امثني الفرحا قادمة .. مدي الى يدك .. عاتقيني .. امنحني لحظة الفرح .. ولحظة الامان .. اروي مساحات ظمائي برشة ماء باردة .. تعشني تقطع ما بداخلي من بركان .. تصجد كل الصور في نظري .. وتصاخب كل العبارات في وجداني .. اطفي حرائق ضلوعي .. وتوهان علي .. وتجر دماعي .. ليحل هذا الزمن .. الذي ذقت فيه مرارة الام .. وعذاب الضمير .. كوني بالة حب امنحني لحظة تفكير .. كي امسك لحظات عمري .. لنبدأ زمانا الجديد .. في عالم جديد .. آه لو تعلمين كم احبك .. تريخي كلماتك .. تبعث في أرونة عمر جديد .. ونيش جديد يصشق الحياة ويعيش احساسه الكامل بكل ما حوله .

فاطمة
سعد الدين
احمد

اشياءهم كيفما يشاؤون وراحت خطاك تركض معهم الى جوف «الموجة» .. باخصار .. رخ التغير هبت على ملكك ايضا .. ووقفة متأنية امام مرآتك تدركين حجم هذا التغير ..

معلمة قيس .. معلمة ليلى .. ولكنها جزء من حقيقة كت اتني الا ترسم امام النظر ..

هناهم وحين تفرق كثيراً في هذا اليوم ستردين اخيراً بأن قيس ليس هو الحارس وحده .. والمطر وحده .. والمطر وحده ..

لكك انت ايضا تدفين نفس النمن وتعيين نفس الحسارة وتعاني صورتك حالة الشروخ تلك .. بعد ان تحولت فاة الصحراء .. وحسناء الطيبة الى اداة في يد اولئك المصنعون يحولونك من خلال

اعرف حين تصجد امامك تلك الصورة المذهلة .. بأنك ستواجهين انكسار البعد فيها بأحد حيائين :

مسحة تحبها بادرة وفاء على اعتبار ان تلك الصورة لازالت تعني لك ذلك الرجل الشبهك .. والنصف الآخر المكمل لحياتك .. او حالة من الانشلاء مفرقة بالكثير من الرولية بأنك اكثر قدرة على الاثبات حين يضع البعض بعض الرموز المتفرقة في دفاتر

ههههك تتسور بن ملك أزمعتي !



انا لا يجني القراق بقدر ما يجني الانصاف في السعادة .. اخاف ان أفرع كزوس الفرح جرعة واحدة قصصني الضمة .. اخاف التحديق في عينك حتى لا ارى صور الآخرين واطلالهم في عيون الحب الهرة امام تنازلاتك اللامعة ..

حين ترفع نظراتنا للأمل ونفاز في الهواء نحاول قطف ثمار صدقة الأكمال في وقت حب الملك كالأفقال .. نتمرق عندما نعدنا الأمال في لفتات ملاكة عندها قسم الفسا ونطربا كالطيراء ونصبح عدة اسماء وارقام رنية يقرأها كل الناس في دفاتر سرتنا ..

خلال السدد أضها تفرقني خلف كلماتك .. تصجد في سطور حياتك .. اقراها في كل قصة مصطفة ولي كل حركة من حركتك .. لكي اقدم عصارة روسي في كأس من الصدق يهجر ويتلوى بعد انقضاء اللطائف المرسوقة من اعمازنا باختيار انفضاض الشباب واضطراب عصريا الدين الذي لا يجد مفرأ منه الا بالخروج من حفات

الحروف والملاهي .. ساحبا يهول كل شيء الى الزمن يصحني لحظات هي عمري .. كنت احب نفسي بأسوار صلبة عالية تكسر عليا كل السهام الطائفة .. حاول للمغامرون تساقها واستعمار وطني لكيم قازوا بالأس امام الخاتلة وضاعوا في مبيات

من عمق رحلي في الحواك صرت ابي في علك .. احباً لا اسرعب تشعب معانيك لكك تأملين يدي لثري معاً الحياة عير نالذك .. دائماً تأتيني بطيئة كالبرادة .. تنغم تجر حروني ان تحيط بأجسادك .. تنغم كداني حين التوك .. عيرب مني كل

الحروف والملاهي .. ساحبا يهول كل شيء الى الزمن يصحني لحظات هي عمري .. كنت احب نفسي بأسوار صلبة عالية تكسر عليا كل السهام الطائفة .. حاول للمغامرون تساقها واستعمار وطني لكيم قازوا بالأس امام الخاتلة وضاعوا في مبيات

كلما هبت مع «السكه» هبوب قلت ذا صوته مقبل .. واقترح وحين اخیال ملقى غير الدروب ارجع يزود المتاعب .. وانجرح علي

هاتفي .. أياييك

ما كان لها داعي تعاد !! وماتت اماني العصر .. وكل آمال السنين .. مات الهوى .. مغبون .. مجروح الحين .. !! والدم .. يوم ابي نسي .. جيت ابطني ترمي ..

واسعد .. وابست المكان .. !!

كانت مشاعر غالية .. وضحت الحين .. وأنا التي ضحت الحين .. غنى عن صبر الزمان ..

سبحا .. وبك من الله بالنبي .. سبحا .. كانت مشاعر غالية .. وضحت الحين .. وأنا التي ضحت الحين .. غنى عن صبر الزمان ..

سبحا .. وبك من الله بالنبي .. سبحا .. كانت مشاعر غالية .. وضحت الحين .. وأنا التي ضحت الحين .. غنى عن صبر الزمان ..

آخر لحظة

كلما هبت مع «السكه» هبوب قلت ذا صوته مقبل .. واقترح وحين اخیال ملقى غير الدروب ارجع يزود المتاعب .. وانجرح علي

تحليلات وتعليقات سياسية



● الشاذلي بن جديد ●

لقاء هام بين مبارك وابن جديد

القَاء المستأجرين في الشارع !!

باریس :

فرنسا مع المؤتمر الدولي لحل مشكلة فلسطين اذا حضرته جميع الاطراف

نفسه عارضة، كجرو في الاصل
عن ابيه الصبية السخيرة فقط دون
اتباعها بخطوات عميلة .. قال للمصطفى
نحن لا نريد ان نحل مكان الطرف المي
كا و ان نلج الى محبة التي يجب ان
تتركز الى الصبية السخيرة في الشرق
الارست معاد علم طي القضية في علان
السيان والجعود .

نداء القدس



منشورات فدائية . على جدران اسمائيل

قال الشاعر بصرف :
ما بيننا .. وبينكم .. لايتني بعام ..
لا يتني بخمسة .. او عشرة .. ولا بألف عام ..
طيلة معارك التحرير .. كالصيام ..
ونحن باقون على صدوركم ..
كالنقش في الرخام ..
باقون في صوت المزاويب .. وفي اجسدة الحمام ..
باقون في ذاكرة الشمس .. وفي دفاتر الايام ..
باقون في الخرائط الملونة ..
باقون في شعر امرئ القيس ..
وفي شعر ابي تمام ..
باقون في خفاء من نجمهم ..
باقون في مخارج الكلام ..

الحزن اولاد سيكيرون ..
للوجع الطويل اولاد سيكيرون ..
للأرض للحارات ، للأبواب ..
اولاد سيكيرون ..
وهؤلاء كلهم ..
تجمعوا منذ ثلاثين سنة ..
في غرف التحقيق ، في مراكز البوليس ..
في السجون ..
تجمعوا كالدمع في العيون ..
وهؤلاء كلهم ..
في اي .. اي لحظة ..
من كل ابواب فلسطين سيدخلون ..

ظل الفلسطيني اعواماً على الأبواب ..
يشهد خبز العدل من موائد الذئاب ..
ويشتكي عذابه للخالق التواب ..
وعندما .. اخرج من اسطبله حصانه ..
ورثت البارودة الملقاة في السرداب ..
اصبح في مقدوره ان يبدأ الحساب ..

انا الفلسطيني بعد رحلة الضياع والسراب ..
اطلع كالعشب من الحراب ..
اضىء كالبرق على وجوهكم ..
اهطل كالسحاب ..

حدث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمره الصحفي الذي عقده بعمان بمجلد اشارة ضوء على ساحة القضية .
ذلك هو ما اعلنه عرفات من ان ١٧ دولة عربية وافقت حتى الان على عقد مؤتمر القمة العربية الطارئة وتنازله بانقاد هذه القمة .

ياسر عرفات

من ملف القضية

انني اوفى لديني وعمو بني .. قبل كل شيء ..

ونحن تصفح تاريخ القضية الفلسطينية على امتداد اكثر من ٣٠ سنة تطالها الكثر من الاضياء والتعطفات التي تحتاج الى اكثر من ورقة .. وفي موضوع اليوم من الملف نقف عند احدى النقاط التي استوقفتني حقيقة وهي تحتاج الى اشارات اطول .

انما ما يمكن ان لوجه تحت مسمى «عبدالعزیز» .. الموقف والاخلاق .. ونسبي بذلك موقف الملك عبدالعزیز مؤسس هذه البلاد رحمه الله من القضية الفلسطينية .. ذلك الموقف الواضح والافترام الأبي مع القضية للمسلم من عمق المطلب الديني والعربي .
ولما بالطبع لادنين على احوال كل مواقف عبدالعزیز من هذه القضية ولكننا بالطبع سنأخذ مطلق فقط كدلالة والباقي حال ذلك لا يخلو في شيء ..

الموقف الأول : موقفه مع الحكومة البريطانية .. هذه الحكومة التي قام على عاتقها الاساس البريطاني في فلسطين . وهذا الموقف نستشفه اما من خلال المراسلات التي كانت تتم بين الملك عبدالعزیز وبين بريطانيا عن طريق المفوضية البريطانية في جدة او من خلال لقاءه مع تشرشل رئيس وزراء بريطانيا السابق .
الموقف الثاني : موقفه مع الولايات المتحدة الأمريكية الأب الروحي الذي يبدأ بتسلم زمام هذا الدور في المنطقة خلفا لبريطانيا . وهذا الموقف نستشفه من خلال حادثة واحدة فقط هي لقاءه الشهير مع الرئيس الأمريكي السابق روزفلت .
ومن الطبيعي ان نقول في البداية اننا حين نقول سياسة الموقف الواضح والافترام بالأيدي الكامل في هذه القضية فان ذلك يعني ان هذه هي سياسة هذه البلاد ككل من خلال ما ارساه مؤسسها الملك عبدالعزیز رحمه الله والتي ما زالت وسيل انشاء الله .

كانت الجاذبية الأولى للملك عبدالعزیز مع البريطانيين في قضية فلسطين عام ١٩٤٥
حين نشبت ثورة ١٣٥٥ امر الملك عبدالعزیز بوجهه ان يجعل العيون للادي لتسليمه الى مكنتها وابرق الى وزير الخارجية والمالية مجدة ليرسل اليهم مساعدات من الأرزاق والكلن وان يسيء للشعب السعودي سبل القيام بمل هذه المساعدات .

حين اغتيلت .. لحظاتها الحساسة !!
الشقاء .. واسلامنا التنازل في تراب ارحنا .. وحظنا الخلة الخالصة في موطن فرحنا .. والمضجكة البنية ماتت في لحظة مهادنا .. والكلمات للموت وماتت في ذروب الصمت .. لنطق تسليح بنا كل الماني الطمينة .. واشكال الحيرة وآذان المدافع والبرق بنات تسدل ستارها الصمت على حطام القلوب الواسعة .. ما زالت خطوط البداية تفتح في زوايا عاصري بين وقت روح زويج برصامة قاسية .. اسفرت في داخله ترخ تارة الى الوراء واخرى الى الامام كعب على جدار بيننا بأفئدة الخفية الجدي صرخ طغى المفاصل جاء احدهم يريد ان يفتح به .. كت اسرع منه اصغبه في صدري وبعث به على الأرض وعظمت الرصامة فزني الايمن .. تبست وانا قد انقضت ثورة عاصري دخلت في غيبوبة معلقة من كثرة الألم .. واقفت اتروح ها وحاك .. اجبرني الحزن حتى تراقبها الزمعة حلت سورها للفرقة قسمت ان انتم له ان الغرس في قلب كل طفل حب الوطن والقائد من اجله .. حشمت طغى الى صدري جعلت صرخة يلوب في الحيز خطوينا للناضحة لممت حبات نفسي ودخلت الخيم .. حاولت ان اعبر تلك المسافات وان ابين حقيقة ما آلم في اكتشف دوائر كثيرة في حقلات الحزن الطامرة في وجهه النساء .. فهناك من قبلنا زوجنا ومن اسروا ابنا ومن علوا عاصيا وزينا بكل الاحلام في هرة مسقة ليس لها قرار .. الحنف والقلوب المتعبرة مابدها تاملهم مما ومع ابناك تشه سفلة لعموا في حلم وترحلم .. لارجون للراة ولا الشيخ حتى العقل الصغير القابع في ذلك الركن .. جلوه بغرض الأرض فتكون له للثوى والدم والافلاك تفرس انايا اخانة في جسده المتالك .. اليد يأكل احلامه الصغيرة ويشعل أكر الجوع في جوفه فلا يجد مقرا من قلة الا باستفراغ قطعة خبز يابس كان قد احبط في يابه للمهالة .. ينظر في كل نضاه لعله يحصل على طعام الفصل من فاكه الذي بين يديه .. وتقع نظراته على ..

له ترجم صحبات الحزن الى معاني ونساوات .. نسائي :
— بقلوب مسجوعة بلاصا في المسكل .. ما مدى تأكده ما يقرولون ؟؟
— لقدما مسجوعها بالاذن الله تعالى .. ولكن هل سيجوع والذي لهدا .. ارد ان

عبدالعزیز

الموقف الواضح



وابرق برقيين الى وزيره القنصل في لندن الأولى يدي لها شعوره باختر والاشف للأحداث الجارية على ارض فلسطين والثابتة يطالب لها بالانلاج عن المظلمين والحكميم عليم وموقف المجره .. هذا احاطة الى جهده المتواصل لتوحيد الصف العربي وحرصه على ان يواجه ملوك العرب بجمعهم هذه القضية . وقد استمر هذا الدعم وتوسع وتواصل طيلة حياة الملك عبدالعزیز .. وهو مازال باقيا لتوجيه المملكة ايماناً منا بحقيقة دورها تجاه القضية والاشوة الفلسطينيين .

الموقف الواضح :
الملك عبدالعزیز في كل عبادته ومراسلاته كان واضحاً في موقفه تجاه القضية ورواحها ايضا في اصراره وتبكيه هذا الموقف .
ملا من ذلك لقاءه عام ١٣٥٦ مع الوزير البريطاني للفرس في (انغلف) ومن ما قاله الملك لبيطاني بكل وضوح وصرامة : « انني الى لديني وعربي قبل كل شيء .. واخاطفة على شرفي وعلي ديني وعربي تقني على بالكثير ..
وفي لقاء مع السر رابر برلاد في

السلطات .. وعرضا في إحدى الاطراف العربية صلت مية لاقبال صغار سمعت ان احد تلك الزوامر المضممة للسلطة لوجع الحلة .. اجع مباد حب الوطن في دواخلها البت في جلوسهم وكل عبق معاني الضحية والافلام اركض يوم عمر جس لمسل .. وشكل السين في القدم الأوكية المولدة .. وصيحت تلك البنية الصغيرة شجرة وارة ملية بالحياة والنشاط ورحان موسم البصاة قال ما ذات يوم :
— اما ان لنا ان نسير الى ذلك الجرح ..
— هذا مستحيل ..
— بالصبر يمكن ان يكون ذلك ١١ حتى اصل اليه آخر حقة من ترابه .. فلها اصح لها كل الوب الجين المضهد في اصقاع ..
— ماذا اقول لنا .. التي عشت تحت سماه ..
— وصمت من وراءه .. واصبحت حبات ليله كبير ربي .. انا اعد الدقائق والساعات والايام من اجل هذه الحقة .. تدورون .. تلت .. نزلت للسمع .. في ليالي العربة القاطعة لوجيت عباد الحزن ودفعت كل حلم وذكري للوجع حاملة بين تافري فلاني من ابدانها ..
— اذا حتى سيكون هذا اللقاء يا بني ١٢ ..
— انه وراء السطاف يعني قصر ..
بعد عدة اعطه حلت حية الرجل .. كل واحد منا اعطه خطمات فكره الى ارض الوطن .. الى الام الحبيب .. الى القلب المرح الذي ياتي بصوت مبحوح على اناقه للمهاجرين ليقتفوه .. ليخلصوا من براثن العدو والعدوان .. وصارت لحظة اللقاء .. انجحات الكنية أصبحت في تزايد مستمر .. والسياح الحرب الطاحنة والدمار والويل تقيم على تلك الوجهة العاصية .. القلوب المسخرة للعداء والاضحية كلها لا تقاس بلحظات اللقاء .. الكل استقبلوا جرحاب احدهم وحب لنا اسلمة من اجل ان نأثر الوطن ولها التلمت المكتبات في عاصري .. كفت ذلك السطاء الحكم فوفا .. تجولت بطاري لعل ادي يينا الحبيب .. اه اقد مسحت البيوت من فوق الأرض مسحا خفلا .. لم تق غير الحرامات .. نأ هذا العدو النافس حتى اطلال لفاضي عابا من مقام اللبنة .. لا ان لست ابدنا متواصل المتارك حتى نصي الى العصر او الشهادة .. مسقط وادرس ونضع كل الكنايات ان توال من لعل في شيء .. وان يعرف التخاذل طريقه الى قلينا ..

فاطمة صائغ

ليس سر
تشر كافة المعلومات والدلائل الى ان الحكومة الإسرائيلية توي الاستمرار جدنا وثقة في عملية الضم التدريجي للضفة وغزة الى ان تكتمل كليا .
ولي مواجهة ذلك تدبر استجابات الولايات المتحدة غير ذات جدوى طالما ان المساعدات الأمريكية تسمح لاسرائيل بتخصيص شطر متزايد من ثروتها لتفادي سياسة الانتقام .
ومطالب العرب بإقامة دولة فلسطينية في الضفة وغزة تصحط على صخرة الفرقة العربية ولا يمكن تحقيقها الا اذا توحد العرب



فاطمة صائغ



سندوق بريد : ٧٠٧

في الاصطباغات



مفصل الكف وعادة يكون نتيجة لسقوط اللاعب واليد المدودة الى الخلف .

○ علاماتها :

فقدان حركة الكف — استقامة تدوير الكف — ابتعاد اليد عن الجسم .

○ العلاج :

١ — ربط الكف الى الصدر بواسطة رباط يصل بين الرقبة ومشط اليد .
٢ — ارسال المريض الى المستشفى فورا

○ الكسور :

وتحدث الكسور في أي عظم من عظام الجسم وخاصة عظام اليدين والرجلين وتحدث الكسور عادة من جراء سقوط اللاعب مباشرة على الأرض .

○ علامات الكسور :

فقدان حركة العظم — ألم شديد في منطقة الكسر — قمر العضو للكسور (الرجل أو القدم) .
تتحرك أطراف العظم للكسور عند القيام بتحريك طرف العظم للكسور .

○ العلاج :

١ — يجب تثبيت العضو المكسور بواسطة أحشاب طويلة مع تثبيتها برابط لمنع حركة العضو المكسور .
٢ — ارسال المصاب إلى المستشفى على الفور .

○ الإغماء :

ان فقدان الشخص للشعور له أسباب طرية كثيرة والذي يحدثها في مثل الرياضة هو الإغماء نتيجة لضربة مباشرة على مناطق الجسم الحساسة كمنطقة القلب والرأس والمعدة كما يحدث أثناء لعبة الملاكمة حيث يضرب الملاكم بالاعضاء من جراء ضربة مباشرة على منطقة القلب أو الرأس أو المعدة .. ويجب القيام بالضبط المباشر مع وضع كميات كبيرة من الشاش للمقم على منطقة الجرح مع ربط الجرح بالرباطات المعلقة القدم من جراء ارتطام اللاعبين أثناء التقف لإسلام الكرة .

وهنا عندما بالدرجة الأولى القيام بالمعالج القوي والسريع للاعب في حالة عدم وجود طبيب مرافق أثناء اللعبة .

○ نزف الأنف :

يحدث عادة من جراء ارتطام اللاعبين في أثناء تأديتهم للمباريات .. أو من جراء سقوط اللاعب على الرأس أو الوجه أو يحدث عادة في لعبة الملاكمة من جراء ضربة مباشرة على منطقة الأنف .

○ العلاج :

١ — الضغط المباشر والقوي على غشوى الأنف بواسطة أصبع السبابة والإبهام ولعدة لا تقل عن ٥ — ١٠ دقائق .
٢ — القيام بوضع شاش صغير في الأنف بعد القيام بوضع مادة الايثانول على الشاش .
٣ — ربط الشاش بإحكام ضاغط على الأنف .

○ خلع المفصل :

وأكثر المفاصل التي تصاب بالخلع هو

○ العلاج :

١ — عند استمرارية الإغماء يجب نقل المصاب إلى المستشفى على الفور مع الاستمرارية بالقيام برقع الرجل إلى الأعلى وإجراء عملية قلة الحياة حين وصول المصاب إلى المستشفى .

○ العلاج :

١ — عند استمرارية الإغماء يجب نقل المصاب إلى المستشفى على الفور مع الاستمرارية بالقيام برقع الرجل إلى الأعلى وإجراء عملية قلة الحياة حين وصول المصاب إلى المستشفى .

الاعتماد من التشنج الشديد أو المباريات .
٢ — راحة بالنسبة للمنطقة المصابة لفترة قصيرة .
٣ — استعمال العقاقير الطبية المسكنة مثل الأسبرين أو البونستان .

○ الترقق العضلي : ويشمل :

أ — الترقق العضلي الجزئي :

وهو ترقق عدد بسيط من الألياف العضلية نتيجة لضربة مباشرة أو انقباض فجائي قوي للعضلة وتصاحب الإصابة الألم شديدة في منطقة الإصابة مع تورم وتصلب العضلة المصابة .

○ علاجها :

١ — كادات تلج مستمرة لمدة ٤٨ ساعة .
٢ — ربط المنطقة المصابة برابط ضاغط (كربيد بالندج) .
٣ — العلاج الطبيعي بواسطة العلاج الكهربائي .

وفي بعض الحالات يحدث ترقق جزئي لبعض الألياف العضلية العميقة — وعصروا في عضلات الفخذ بالإضافة إلى ترقق الغشاء الرأقي والمبطن لعظم الفخذ مما يؤدي إلى نزف دموي مما يؤدي إلى التكلس وفي هذه الحالة يمكن أخذ أشعة لعظم الفخذ يظهر فيها التكلس بصورة واضحة .. وتدعى هذه الحالة بالتكلس العضلي .. وهذه الحالة تحتاج إلى تدخل جراحي لاستئصال التكلس

ب — الترقق العضلي الكامل :

ويحدث الترقق عند منشأ العضلة من العظم أو اتصالها بالوتر .. وكذلك يحدث الترقق في جسم العضلة نتيجة لضربة مباشرة أو حركة مفاجئة في اتجاه خاطئ، في حالة ترقق العضلة وعصروا عضلة الفخذ بشعر المصاب بما على :
الم شديد في منطقة الإصابة — احمرار المنطقة — تورم المنطقة .

وعند الطلب من المصاب بالقيام بقلص العضلة يظهر بروز عضل يمكن تحسسه ومشاهدته بسهولة نتيجة لقلص النهاية المتبقية للعضلة .

○ علاجها :

١ — كادات تلج لمدة ٤٨ ساعة .
٢ — ربط العضلة بكربيد بالندج .
٣ — العلاج الطبيعي .
٤ — الراحة التامة للعضو المصاب .
أما في حالة ترقق العضلة الكامل عند اتصالها بالوتر فيحدث نتيجة ضربة مباشرة وقوية وهذا الترقق يحدث عادة لكبار السن . وعند الطلب من المصاب بالقيام بقلص للعضلة المصابة يظهر منخفض يمكن مشاهدته وتحسسه بسهولة عند اتصال العضلة بالوتر .
وفي هذه الحالة يجب القيام بتدخل جراحي لربط الوتر بالعضلة مرة أخرى .

○ الترقق الوتري :

وهذه الإصابة تكون نادرة وقليلة الحدوث .. وتكون عادة نتيجة لوجود أسباب مرضية في الأوتار ويحدث الترقق عند مطي

ان إصابات الرياضيين تحدث لهم أثناء قيامهم بالتدريب أو من جراء بلل المجهود العضلي الكبير خلال المسابقات الرياضية المتوالية .. والمعالج الأولي والسريع الذي يجب إيجازه للاعب بعد الإصابة مباشرة من الأهمية بحيث يمنع المضاعفات الكبيرة وبالتالي يسرع في شفاء الرياضي ورجوعه إلى مزاوله للعبة في أقل وقت ممكن .. وعودة اللاعب إلى اللعبة من الإصابات الرئيسية هو اللعبة والاستفادة من خبرة اللاعب الكبيرة في مجال الرياضة .. لأن اللاعب الجيد يصعب الحصول على بديل له بسهولة وان وجد البديل يحتاج إلى وقت كبير لاعادته الأعداد الصحيح ليحل المركز الحقيقي للرياضي المصاب ..

فمن هذه البقطة تأتي أهمية العناية باللاعب المصاب وضرورة المبادرة بعلاجه بصورة صحيحة وسريعة لتبني له الرجوع إلى مزاوله اللعب بأسرع وقت ممكن وتجنب الخسائر البدينية السابقة ..

وهذه إصابات كبيرة ومتعددة تصيب الرياضي يمكن أن نذكر أهم هذه الإصابات كالآتي :

١ — السججات — التشنجات — الكدمات

٢ — الترقق العضلي — التشنج العضلي — الترقق الوتري — الترقق الوتري — الترقق الوتري

٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

١٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٢٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٣٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٤٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٦ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٧ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٨ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٥٩ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦٠ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦١ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦٢ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦٣ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦٤ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

٦٥ — الترقق العضلي — الترقق العضلي — الترقق العضلي

يقدمون الجهد .. ويستأنفون التقدير

حتى لا تتعرق مسيرته العمل داخل النادي بلا مبرر !!



○ طلال بن منصور

○ الأمير طلال بن منصور :

عاشق الاتحاد الذي استلم من أجله بكل شيء واعتبر نادي الاتحاد هو بيت أسرته وأعطاه كل ما يملك من مركز اجتماعي ومالي ووقت وبعد أن أعطى ما أعطى طوال هذه السنوات تقرباً له تصديقات لقاء صحفي بأنه شعر في الفترة الأخيرة بأنه غير مرغوب فيه باستمراره لرئاسة النادي سواء بالتصريح أو بالتفويض وأن سموه عندما يلتقي بالاعلاميين أصبح لا يعرف من معه ومن حده .

○ والدكتور

عبدالرزاق أبو داود

شخصية رياضية بارزة لاعبا وكابتناً لفريق النادي الأهلي بجدة وقائداً لمنتخب المملكة ثم نائباً لرئيس النادي الأهلي وكان تاريخه الرياضي خلال هذه الفترة هو النجاح الدائم والتفوق لما يتمتع به شخصية قيادية ومهنية ومواجهة المشاكل وتذليل الصعوبات التي تعيق مسيرة الأملية وعندما شعر بأنه قد أدى واجبه تجاه ناديه خاصة وأنه استطاع أن يعيد إلى سجل النادي الأهلي بطل الكؤوس بطولة أخرى على مستوى الخليج هي كأس بطولة اندية الخليج في كرة القدم وكأس الطائرة لدول الخليج وبعد ذلك أن له أن يستريح ويغفر لمسؤولية الجامعة كاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة خاصة وأن من سيحل محله في رئاسة النادي زميله ونائبه أحمد عبد سيقود النادي للأفضل .. وبما أن المعروف عن الدكتور عبدالرزاق الالتزام

المادة يحكم الدكتور عبدالرزاق فهو والد من رواد الأهل فهذه المواقف تجعل المرء يتساءل ما هي مسببات ذلك فالجميع الرياضي المعترض فيه الرضاء والقناعة الطيبة للشعب والشباب لتعزز فهم عن طريق الممارسة اكتساب السلوك الاجتماعي المميز بالرفاء والحيطة وأهمية التماسك الاجتماعي بين الأفراد وهذا ما لا شك فيه متوفر ومتواجد في الاندية وإن انحلت نسبتته بين ناد وآخر ولكن لا شك في انديتها فبات كالاتات .

ففة دائمة في موكب القيادة ومداومة عنها ومتكلمة بأسمائها وحتى رأت أن القلائش قد انطفأت ذهبت للبحث عن الموكب المضاء لانها تعودت أن تكون مع الموكب هناك الفقة المستطيدة من القيادة ففتى انقطعت الفائدة كان لها شأن آخر وليس شرط الاستفادة مالية بل هناك من يكفى بحضور الاكالات واخرون يستمدون ان يشار اليهم من الحاسب .

وففة أخرى تحيد تقدم الاقترحات بدون للمام بالخالقية والظروف المحيطة باتخاذ القرار وإذا طلبت منها ان تتحمل المسؤولية كان ردها جاهزاً بعدم سماح ظروفها لذلك وإن قبلت تجدها بعد فترة قد هربت خوفاً من الفشل وهناك ففات السلبية والذهاب والاعياء في الامر شيئاً ولكن تآثر بالفراغية فتدفع من منطق خاطيء ثم تندم بعد أن تكون قد اساءت للآخرين .

وففة أخرى ترى الواقع سيئاً ولكن تخشى المجهول فتعسك بالخاضع على أمل أن يصبح السوء - حسناً ولكن هيئات ومن الانصاف ان نقول ان هناك الفقة العاقلة التي تزن الأمور

بريدة - صالح الصويحري اشترك في دورة النجمة التأسيسية والتي أقيمت خلال شهر شوال للامام الرياضية المختلفة (قدم - سلة - طائرة - يد) أحد عشر فريقاً قسمت الى ثلاث مجموعات تشمل كل مجموعة القدم والسلة والطائرة عدا كرة اليد .

○ ضمت المجموعة (أ) الشباب والجزيرة والقدم والقادسية والمجموعة (ب) تضم : الهلال - الزاملية - التضامن - النجوم المجموعة (ج) تضم : الفيحاء - الخليج - الربيع .

○ ويدخل الدور النهائي الفريق الأول من كل مجموعة اما كرة اليد فقد شاركت فيها تسعة فرق وزعت على مجموعتين .

المجموعة (أ) تضم الشباب - الجزيرة - القادسية - الخليج - الربيع .

المجموعة (ب) تضم : الهلال - الزاملية - التضامن - النجوم . ويدخل الدور الثاني من كل مجموعة للدور النهائي .

هذا وقد حقق بطولات هذه الدورة في كرة اليد المركز الأول فريق



○ د . عبدالرزاق أبو داود

وففة أخرى تحيد تقدم الاقترحات بدون للمام بالخالقية والظروف المحيطة باتخاذ القرار وإذا طلبت منها ان تتحمل المسؤولية كان ردها جاهزاً بعدم سماح ظروفها لذلك وإن قبلت تجدها بعد فترة قد هربت خوفاً من الفشل وهناك ففات السلبية والذهاب والاعياء في الامر شيئاً ولكن تآثر بالفراغية فتدفع من منطق خاطيء ثم تندم بعد أن تكون قد اساءت للآخرين .

وففة أخرى ترى الواقع سيئاً ولكن تخشى المجهول فتعسك بالخاضع على أمل أن يصبح السوء - حسناً ولكن هيئات ومن الانصاف ان نقول ان هناك الفقة العاقلة التي تزن الأمور

بريدة - صالح الصويحري اشترك في دورة النجمة التأسيسية والتي أقيمت خلال شهر شوال للامام الرياضية المختلفة (قدم - سلة - طائرة - يد) أحد عشر فريقاً قسمت الى ثلاث مجموعات تشمل كل مجموعة القدم والسلة والطائرة عدا كرة اليد .

○ ضمت المجموعة (أ) الشباب والجزيرة والقدم والقادسية والمجموعة (ب) تضم : الهلال - الزاملية - التضامن - النجوم المجموعة (ج) تضم : الفيحاء - الخليج - الربيع .

○ ويدخل الدور النهائي الفريق الأول من كل مجموعة اما كرة اليد فقد شاركت فيها تسعة فرق وزعت على مجموعتين .

المجموعة (أ) تضم الشباب - الجزيرة - القادسية - الخليج - الربيع .

المجموعة (ب) تضم : الهلال - الزاملية - التضامن - النجوم . ويدخل الدور الثاني من كل مجموعة للدور النهائي .

هذا وقد حقق بطولات هذه الدورة في كرة اليد المركز الأول فريق

○ صرح بذلك للدورة المسؤول عن الدورة سليم السليم .

الزاملية فاز ببطولتين

الخليج والمركز الثاني لفريق الشباب .

○ الكرة الطائرة : المركز الأول للزاملية والثاني احله فريق القادسية

○ كرة السلة : القادسية في المركز الأول والربيع في المركز الثاني

○ كرة القدم : حقق بطولتي فريق الزاملية بعد فوزه على فريق القادسية ٣ / صفر .

وبعد نهاية المباريات قام الاستاذ صالح الواصل رئيس النادي بتسليم الكؤوس والجوائز للفريق الفائزة على المركزين الأول والثاني في جميع الالعاب .

○ ومن جهة أخرى وضعت بطاقات عضوية للاستفادة من مزاوله جميع الالعاب المختلفة

١ - الاداري واللاعب يدخل كل منهم مجاناً للنادي

٢ - الطالب المشجع يدفع (٥٠ ريال) سنوياً

٣ - الموظف المشجع يدفع (٢٠٠ ريال) سنوياً

٤ - الاعباب غير السعوديين يدفع (٥٠٠ ريال) سنوياً ويحق له مزاوله جميع الالعاب بالنادي

○ صرح بذلك للدورة المسؤول عن الدورة سليم السليم .

اتحاد الامارات
وبحر الحيرة ..

جدة - مكتب الندوة
في بحر الحيرة يجذف مركب
اتحاد كرة القدم بالامارات هذه
الايام فالاجتاد يصنع استحداث
نظام جديد للورى الدرجة
الثانية بحيث يقام من ثلاث
ادوار .

حتى يعطى المسابقة عمرا
اطول يرفع معه مستوى فرق
الدرجة الثانية

○ وجه الخلاف ومبعث
الحيرة اعتراض عدد من الاندية
على هذا النظام نظرا لتراجع
امكاناتها فيما وافق البعض
الآخر على النظام الجديد شرط
ان يصعد ناديان الى دورى
الدرجة الأولى ويهبط مظهرهما
بدلا من ناد واحد .

مدربو النصر

جدة - مكتب الندوة
يصل الرياض في الاسبوع
القادم مدبرا الشباب والاشبال
بنادى النصر قادمين من
البرازيل فيما يصل مدرب
الفريق الأول المسير هيران في
منتصف شهر ذى الحجة
المقبل .

الموسم القادم سيكون
نصراويا



○ عبدالرحمن بن سعود

جدة - مكتب الندوة
عندما يعلن سمو الأمير
عبدالرحمن بن سعود ان فرق
النصر ستصعد بطولات القدم
والسلة والطائرة في الموسم
المقبل هل كان يرجع بالفلب كما
فهم البعض من تصريحاته
الاحيرة ؟

○ الأمير عبدالرحمن بن سعود
رئيس نادى النصر علق
قائلاً : أنا لا ارجع بالفلب
ولا يجوزون وعندما أطلقت هذه
التصريحات انطلقت من صميم
الفقة .. فتتى بزملاني .. فتتى
باخرازي .. فتتى في كل نصراوى
فما قرأته في عين جميع لاعبي
النصر في كل الالعاب من
اصرار وتصميم وعزيمة وما لسته
من روح وثابة توقاة للنصر
يجعلنى اعلن بجله فمى : (ان
الموسم المقبل سيكون
نصراويا) .

وسيجتمع
والاصفر وسيكون عاما مشهودا
لنادى النصر باذن الله .

ورقة عمل عراقية

يشارك العراق في اجتماع
الاتحاديين العرب والاسيوى
بالمصارعة الذى سيقام في
المغرب مطلع شهر اب المقبل .
وسيقدم الاتحاد العراقي
المركزي للمصارعة ورقة عمل
للاجتماعيين تناول اللعبة
واقامها في الدول العربية
والاسيوية واقامة احدى
بطولات اسيا في العراق خلال
العام المقبل .

حمد الراشد

تذكروا منتخبنا في
كأس العالم

اليوم يحرم منتخبنا الوطني حقائبه متوجهاً الى تونس تصحبه عناية افه
ودعواتها وتطلعاتها بان يحالفه التوفيق في هذه الرحلة الميمونة التي سبدا في
تونس مروعاً بالمغرب وانتهاء بالرياض .
فاليوم تبدأ خطوات منتخبنا الأولى على طريق دفاعه عن الوان الكرة
السعودية وما تأمله من الجوائز الفتي للشرف على المنتخب ان يستفيد من
كل دقيقة من عمر معسكره الاعدادي القصير في تونس حتى اذا اوف
موعد سفره الى المغرب كان يعلم قامة وعلى وجه التحديد من سيلعب
اساسيا وخاصة في خط الوسط والمجموع وهو ما يجب ان يستأثر باهتمام
الجهاز الفني بالدرجة الأولى .. ثم تأتى بعد ذلك التواصي الفنية لتكامل اطار
الصورة وليس من الحكمة العودة للحديث عن اخفاق المنتخب في كأس
العرب فقد اشبع هذا الموضوع فصلاً وتارة تارة طيلة السبعين للماضين
ومبلغ علمنا ان الجهاز الفني للشرف على المنتخب قد استوعب درس كأس
العرب جيدا بعد ان كشفت له الحقائق وما عينا الان هو الوقوف مع
المنتخب في مهمته الجديدة والدعاء له بالتوفيق سيما وأنه هذه المرة سيدخل
امتحنا عسيرا للدفاع عن الوان الكرة السعودية وصحبا الطفرة امام حشد
من فرسان الكرة العربية وقد يكون من السابق لؤاثة تفكير الجهاز الفني
والاداري بالية مباراتي الامارات واليمن الشمالي وأهمية التقدير البالغ
لستوعما الفني وخاصة اليمن الشمالي حتى لا تلعب ضحية الفقة الزائدة
وحسابات الخطأ للمرة الثالثة ..

ولد أعجبنى العبد فاروق بطرو عندما قلت له مازسا أثناء وجوده
بالطائف «مركز الفوز على البحرين مقدما .. فأجاب ببجبة واضحة ..
لقد علمنا الكرة والمرة لمة انها لا تصرف والاشكال وتوفقات القاد
فالفريق البحرى الذين يهزمون لنا التيام بسهولة في تصفيات كأس العالم
مؤهل فيها لان يسبقنا كؤوس المارة والفشل .

وهل تصدق اننا نحسب للفريق الصغيرة الف الف حساب .. اننا
نخشى الفريق البحرى كخشيتنا المنتخب الكلاى او البرازيل ..
ودعه وقت في صمت : سطور سوريا على البحرين طلال المسزول
الأول من الفريق يفكر بهذه العقيلة بهذا الصبح .. فالذين يهزمون خطوتهم
بدقة ويفكرون مائة مرة قبل نقل القدم الأخرى يصعب الحاق الفقة بهم
والنصر عادة مايكون عليهم .

○ هربنا المائرة هنا وهناك على صدر الدشة بعد كيرة الطائف
والشغالة الخموه بشجون العاب الدورة العربية السادسة بالمغرب صرفا
وللف الشديد عن متابعة اهم الجاز تحفة الكرة السعودية في تاريخها
الرياضي .

فبعد اسابيع قليلة ومنتخبنا للناشئين وحقيقه الاكر منتصب الشباب
يوصلان اللل بالنهار استعدادا لحوض غمار اكبر بطولتين كرتيين على
مسرى العالم بعد كأس المونديال ..

ومع كل اشراقه شمس يقرب منتخبنا للناشئين من غشة للشرح
الكورى العالمى الذى سيقام في بكين على مدى من ثلثي سكان المعمورة ..
منتخبنا للناشئين بطل اسيا ونظما الأول في مونديال العالم يخوض بعد ايام
قليل مباركة ضامة امام «عائلة» الكرة في العالم ونحن سامعون لاهون ..
متجاهلون من عمد روعة هذا الامجاز الكورى الكبير الذى لن يتكرر
بسهولة الذى تحقق بشق الاظفر وبغضل جهود جبارة ..

واليوم يصل منتخبنا للشباب الى بروكسل لدخول معسكره الاعدادي
لبطولة كأس العالم للشباب في مسكون نفس المهمة الدفاع عن الوان الكرة
السعودية وصحبا وتأكيده جدارتها وسيادتها على القارة الاسيوية .. ورغم
جساره المهمة التي تتشر اشبالا وشبابا في بكين وموسكو ورغم روعة
الامجاز الكبير الذى حققناه بأبطالنا لتيارات البطوليين والذى يشكل في
مجموعه قمة الامجاز الحقيقي للكرة السعودية الا اننا وبكل اسف لم نرق بعد
الى مستوى هذا الحدث المائل في تعاملنا وكناياتنا ولينكم رأيم ما حدث في
تونس عندما تأهل منتخبنا الشباب لتيارات بطولة كأس العالم كيف رفضت
الفقة في كل الشورج والمبادين «على الوحدة والنصر» وكيف انشئ
السرور في كل العيون .. وكيف وصفت الصحافة التونسية وصول منتخب
الشباب الى موسكو بالجهد الجديد .

كلنا أمل ورجاء ان نهم صحافنا قليلا بالاطال .. بازاخر المستقبل
وبياكر الجهد الذين يذافون عن الكرة السعودية في بطولتي كأس العالم
للناشئين والشباب فهما الجاحان اللذان سحلق بهما الكرة السعودية يوما
ما الى السخيل الباسم للشرق .. فلا تطفوا قاذيل الفقة بهذا الامجاز
التواخي في غمرة متابكم الدورة العربية والحديث عن كيرة الطائف .



○ منتخبنا للشباب في كأس العالم

المنافسة

يتنعم التجم التشاركي
العسلاق (الكيار لارسن)
مهاجم فريق فيرونا بطل
الدورى الايطالى بالعديد من
المميزات التي جعلت منه
مهاجما مدهشا يستطيع ان
يذرع الرعب في قلوب
المنافسين .. والاعجاب في
احداق مناصرى فريقه .

ولقد ظل (لارسن) في
الكثير من المرات هو الجسر
الذى يمر عليه فيرونا نحو
شاطيء الفوز حتى استطاع

ان يصل الى مناجم الذهب
وان يتربع على قمة الدورى
الايطالى المتهيب .

استطاع (لارسن) ان
يلفت الانتباه وأن يشد
عيون المراقبين الرياضيين

نحوه فاصبح واحدا من
بالكفاءة - والمعروف عنهم
المهاجرين الاوائل المشهود لهم
الافتقار .



لارسن يصيب مدافعى وجراس
مرس ساميدوريا بالتفول ويسجل هدفا رائعا
ثم غاود لارسن ابداعه في ذات المباراة
وطار في الهواء وسجل هدفا ثانيا .

مسئول مدير عام الطابع مدير عام قطاع المبيعات الخدمية والادارية
 ٥٥٠٠٣٠٥٤ ٥٥٠٠١٢٨١ ٥٥٠١٢٨٩ ٥٥٠٠١٣٧٥
 مجلة ادارة التسويق - النسخة - مجلة المراهق - ايام راحة الحادية - تلفون: ٦٤٤٣٣٧٧ - ص.ب: ٧٣٩٨